Памятка учителям, осуществляющим педагогическое сопровождение участников Всероссийского конкурса сочинений 2018 года

Уважаемые коллеги!

Сообщаем вам о том, что Всероссийский конкурс сочинений 2018 года проводится в несколько этапов:

1. Региональный этап: с 26 апреля по 13 октября 2018 года (включительно).

Обратите внимание: 13 октября последний день передачи работ победителей на федеральный этап **(5 лучших работ от региона)**. К этому времени **оценка конкурсных работ на региональном этапе уже завершена,** а **сроки приема работ** на региональный этап **определяются организаторами регионального этапа**. Поэтому вам **необходимо уточнить сроки приема конкурсных работ**, познакомившись с положением об организации и проведении регионального этапа Конкурса.

По решению организаторов Конкурса в регионах Российской Федерации могут быть проведены школьный и муниципальный этапы. Сроки проведения этих этапов также определяются положением об организации и проведении регионального этапа Конкурса.

Соответствующее положение или информацию о том, где оно опубликовано вы можете запросить у ответственного за проведение Конкурса в вашем регионе.

Список ответственных за проведение регионального этапа Конкурса размещен на сайте ВКС-2018 http://www.apkpro.ru/922.html

2. Федеральный этап: с 14 октября по 26 октября 2018 года.

Регламент проведения Конкурса представлен в Положении о ВКС - 2018, опубликованном на сайте ВКС – 2018
http://www.apkpro.ru/doc/2%20Polozhenie%20o%20VKS%202018.pdf

Работы победителей на федеральный этап передает ответственный за организацию и проведение регионального этапа Конкурса. Работы, присланные вами (или вашим учеником) сразу на федеральный этап, к участию в Конкурсе не допускаются и на региональный этап не передаются. **На федеральный (заключительный) этап Конкурса принимаются только работы участников–победителей регионального этапа** (по 1 работе от каждой возрастной группы).

Сочинения пишутся прозой на русском языке.

В функции учителя входит оказание помощи школьнику, решившему принять участие в Конкурсе, оформить заявку на участие в Конкурсе. **Бланк заявки на участие в**

Конкурсе можно скачать в этом же разделе («В помощь учителю») - http://www.apkpro.ru/934.html

Все пункты заявки обязательны для заполнения! Сочинение без заявки на Конкурс не принимается!

Обратите внимание: в заявке на участие необходимо правильно указать домашний адрес, телефон и адрес электронной почты (личной или родителей) участника Конкурса, а также контактные данные учителя, который осуществляет педагогическое сопровождение участника. Если в этих данных окажется ошибка, а участник станет победителем Конкурса, мы не сможем его найти, чтобы наградить заслуженными дипломами и подарками.

Конкурсная работа выполняется на бланке, который необходимо скачать с сайта ВКС – 2018 http://www.apkpro.ru/vks. На сайте опубликованы бланки в форматах PDF и DOCX. Для рукописного варианта работы участника вы можете использовать один из этих бланков. **Печатный вариант работы участника Конкурса** необходимо выполнять на бланке DOCX, скачанном с сайта ВКС - 2018.

Все конкурсные работы проверяются на плагиат, поэтому проследите, пожалуйста, за тем, чтобы участники Конкурса не списывали чужие работы. Если в сочинении используются цитаты из чужих текстов, то они должны быть **заключены в кавычки.** Обязательно и **указание на источник цитирования.**

Каждый участник самостоятельно формулирует тему сочинения и выбирает его жанр.

Помните: тема сочинения не должна повторять формулировку тематического направления, она должна быть самобытной, оригинальной по замыслу, соответствующей целям пишущего, даже если в качестве темы выбрана цитата. Выбор жанра сочинения должен быть обусловлен коммуникативным замыслом.

На этапе подготовки к написанию конкурсной работы (перед формулировкой темы и выбором жанра сочинения) целесообразно познакомить участников Конкурса с тематическими направлениями, актуализировать их знания в области специфических особенностей того или иного жанра, помочь им определиться с выбором тематического направления и жанра, учитывая при этом индивидуальные интересы и способности.

Жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия. Напоминаем вам главные признаки этих жанров:

- **рассказ** – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;
- **сказка** – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;
- **письмо** – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;
- **дневник** – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;
- **заочная экскурсия** – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая- либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;
- **очерк** – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры;
- **репортаж** – жанр журналистики, оперативно сообщающий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В

композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);

- **интервью** – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;
- **слово** – литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением;
- **эссе** – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;
- **рецензия** – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обозрением. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

Тематические направления Конкурса:

1. Слово как источник счастья. В рамках этого тематического направления вы можете размышлять о роли языка в жизни человека и общества; о возможностях, которые предоставляет человеку владение языком; о силе слова, о радости и наслаждении, которые оно доставляет человеку; о могуществе человека, владеющего словом; о необходимости бережного отношения к слову и языку; об экологии языка. Можно писать не только о русском языке, но и о своем родном, одном из национальных языков России. В своих сочинениях вы можете рассуждать, фантазировать, использовать научный или

литературный материал, делиться собственным опытом, рассказывать истории о себе, своих земляках, языковой культуре и литературе своего народа или края.

2. О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе. Нравственным мы называем то, что соответствует нравственным принципам – принципам чести, долга, справедливости, любви и доброты. Значит, сочинения в рамках этого тематического направления могут быть посвящены размышлениям и рассказам о том, как в истории страны и в жизни конкретных людей нравственное начало оказывается сильнее безнравственности; о том, как исторические события влияют на становление нравственных качеств человека. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала.

3. Тематическое направление **«Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность»** (Квинт Гораций Флакк) предполагает написание сочинений, посвященных жизни и творчеству российских писателей, поэтов, драматургов, чьи юбилеи отмечаются в 2018 году: **А.А. Дельвиг** (220 лет), **И.С. Тургенев** (200 лет), **Л.Н. Толстой** (190 лет), **Н.Г. Чернышевский** (190 лет), **М. Горький** (150 лет), **Н. Носов** (110 лет), **Б. Заходер** (100 лет), **А. Галич** (100 лет), **Ч. Айтматов** (90 лет), **Ю. Коваль** (80 лет), **В. Крапивин** (80 лет), **Л. Петрушевская** (80 лет), **В. Высоцкий** (80 лет). Сочинения могут быть написаны также с опорой на творчество и биографию региональных писателей-юбиляров, тогда в них обязательно должно быть указание на это. В основу сочинения может быть положен литературный, мемуарный, биографический и краеведческий материал; работа может содержать оценку и истолкование произведений данных авторов, представлять собою историю вашего знакомства с творчеством писателя или поэта, воображаемый диалог с ним, творческую интерпретацию фактов его биографии. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Работы, посвященные биографии и творчеству российских писателей и поэтов, которые не являются юбилярами в 2018 году, будут считаться не соответствующими тематическим направлениям Конкурса.

4. Тематическое направление **«Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году»** предполагает написание сочинений, посвященных книгам-юбилярам 2018 года (за отсчет берется дата публикации прозаических произведений или сборников, публикации или постановки на сцене для драматических произведений, дата написания – для поэтических произведений):

180 лет – **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова;**

170 лет – «Белые ночи» Ф.М. Достоевского;

160 лет – «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (публикация единой книгой**);**

150 лет – «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского;

140 лет – «Бесприданница» А.Н. Островского;

120 лет – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» А.П. Чехова;

110 лет – «Романтические цветы» Н. Гумилева, «Суламифь» А.И. Куприна, «На поле Куликовом» А. Блока;

100 лет – «Двенадцать» А.А. Блока, «Фарфоровый павильон» Н. Гумилева, «Инония» С. Есенина;

90 лет – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Человек-амфибия» А. Беляева, «Лесная газета» В. Бианки (публикация единой книгой)**, «Три толстяка» Ю. Олеши;**

80 лет – «Старик Хоттабыч» Л. Лагина;

70 лет – «Кортик» А. Рыбакова.

Предлагаемый список может быть дополнен другими произведениями, в том числе произведениями региональных писателей. Работы могут быть написаны с использованием мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала; содержать оценку и истолкование произведений; рассказ или размышления о роли той или иной книги в вашей жизни. Художественные произведения, которым посвящено сочинение, не следует пересказывать. Постарайтесь увидеть в них то, что интересно и важно именно вам, и показать это тем, кто будет читать ваше сочинение.

5. Тематическое направление **«Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А. Тарковский)** посвящено **100-летию со дня рождения А.И. Солженицына.** Если вы выбираете это направление, то можете писать сочинения, посвященные как литературному творчеству, так и общественной деятельности, фактам из биографии писателя. Работы могут быть написаны с использованием исторического, мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала; содержать оценку и истолкование произведений А.И. Солженицына.

6. **«Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета.** Это тематическое направление посвящено театру и балету, связи этих искусств с другими, прежде всего – с литературой. Сочинения могут быть также посвящены истории русского театра и балета, известным деятелям театрального искусства, значению театра в жизни человека и общества вообще и конкретно в вашей жизни. Работы могут быть написаны с использованием литературного, искусствоведческого, биографического и краеведческого

материала. Если вы выбираете это тематическое направление, следует избегать в работе общих рассуждений без конкретного содержания.

7. Тематическое направление **«Россия, устремлённая в будущее»** предполагает написание сочинений, посвященных вашим представлениям об эффективных технологиях будущего в области науки и образования, промышленности, энергетики, транспорта, медицины, экологии, градостроительства, энергетики, космонавтики. Работы могут быть написаны с использованием научного или документального материала. В рамках данного тематического направления на общих основаниях принимаются работы участников Конкурса «Вместе ярче».

8. Тематическое направление **«Имен в России славных много»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о вкладе человека в развитие России в целом и своей малой Родины; достижениям уроженцев региона, приобретших общероссийскую и мировую известность в различных областях; людям, чьи жизнь и деятельность являются примером для молодого поколения. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.

9. Тематическое направление **«Настоящая ответственность бывает только личной»** (Ф. Искандер): **2018 – Год добровольца (волонтера)** предполагает написание сочинений о проявлении гражданской активности в различных областях жизни; об участии молодежи в социально значимых, культурно-просветительских, экологических добровольческих движениях; о стремлении помогать людям, приносить пользу России, малой Родине. Желательно, чтобы работа была написана с опорой на ваш личный, реальный опыт участия в социально значимой деятельности.

10. Тематическое направление **«Вместе – целая страна»: 2018 – Год единства народов России»** предполагает написание сочинений, посвященных укреплению мирных, дружеских межнациональных отношений народов, проживающих в Российской Федерации. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала.

11. Тематическое направление **«Деньгами надо управлять, а не служить им»** (Луций Анней Сенека) предполагает написание работ, посвященных вопросам финансовой грамотности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.

12. Тематическое **«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»** (А.С. Пушкин) предполагает написание работ, раскрывающих осмысление вами понятия «цивилизационное наследие России»: того, что является вкладом России в мировую историю, культуру, науку и

собственной ответственности за сохранение и приумножение этого наследия. За основу работы желательно взять конкретный историко-культурный или краеведческий материал.

Описание критериев оценки конкурсных работ на всех этапах проведения Всероссийского конкурса сочинений 2018 года. Положением о ВКС - 2018 определены следующие критерии оценки работ на всех этапах проведения Конкурса:

1. Содержание сочинения.
2. Выражение в сочинении авторской позиции.
3. Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра.
4. Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения.
5. Грамотность сочинения.

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста сочинения» - дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри).

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников конкурса.

1. Содержание сочинения. Критерий позволяет оценить:

- насколько содержание сочинения соответствует тематическим направлениям Конкурса, определенным в Положении о ВКС - 2018, - полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов;

- насколько уместно, самостоятельно и оригинально сформулирована тема, насколько она раскрыта; как соотносятся тема и содержание сочинения. Не всегда оригинальная формулировка отражает содержание, избыточная оригинальность наряду с отвлеченным содержанием ведет к обману читательских ожиданий; тема, повторяющая формулировку тематического направления, размывает границы конкретного содержания сочинения. При оценке формулировки темы такие критерии, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы, например: формулировки «Увидеть небо» или «Через тернии к звездам» сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собою оригинальное прочтение басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», а вторая - рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики, - в этих случаях формулировки заслуживают высокой оценки;

- насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный материал (в зависимости от выбранного участником тематического направления Конкурса).

2. Выражение в сочинении авторской позиции. Критерий позволяет оценить:

- насколько содержание сочинения соотносится с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора, т.е. соответствует ли содержание возрасту автора, является ли отражением личного опыта переживаний, размышлений, решения нравственных проблем, практической деятельности, прочтения того или иного произведения и т.д.;

- насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики.

3. Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра. Критерий позволяет оценить:

- насколько в сочинении выражены специфические признаки выбранного жанра - полностью, частично или соответствие ограничивается использованием формальных элементов, например, обращением к адресату в начале работы, написанной в жанре письма;

- насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру - полностью, частично или не соответствует вовсе, например, работа, заявленная как эссе, имеет ярко выраженное сюжетное или информационное содержание, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собою сухое перечисление фактов, в рецензии отсутствует аналитическая составляющая и т.д.

4. Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения. Критерий позволяет оценить:

- цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения, соотнесенность ее с содержанием сочинения;

- богатство лексики, разнообразие синтаксических конструкций;

- использование/ неиспользование в сочинении изобразительно-выразительных средств языка: насколько употребление или неупотребление тропов и риторических фигур мотивировано художественным замыслом автора, соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д.;

- уместное и грамотное употребление/неупотребление цитат, афоризмов, пословиц: в случае их использования - соотнесенность их с содержанием и жанром

сочинения, оформление, наличие указания авторства и т.д.; в случае неиспользования - мотивация их отсутствия спецификой жанра, сюжета и т.д.;

- соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным жанром, содержанием; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие текста;

- точность и ясность речи: соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, соблюдение лексических норм, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста.

5. Грамотность сочинения. Критерий позволяет оценить соблюдение в сочинении орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических норм русского языка.

6. Общее читательское восприятие текста сочинения. По этому критерию участник Конкурса **может получить дополнительный балл на федеральном этапе,** если текст сочинения произвел на членов жюри яркое впечатление благодаря таким качествам, которые невозможно оценить в соответствии с перечисленными выше установленными критериями и показателями.

Советуем вам познакомиться с работами победителей конкурса 2015-2017 гг., которые опубликованы в сборниках и на сайте ВКС – 2018 (архив) - http://www.apkpro.ru/vks

Проанализируйте их, познакомьте участников Конкурса 2018 года с лучшими работами, но предостерегите их от копирования этих работ,- заимствования из них сюжетов, образов, оборотов речи.

Желаем вам успеха и победы вашим ученикам!